

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный аграрный университет»**

СОГЛАСОВАНО:
начальник УВРиМП
_____ Т.В. Левина
«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ
_____ Е.И. Сорокатая
«__» _____ 2020 г.

**УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ
фестиваля студенческого творчества Красноярского ГАУ
«НАША ВЕСНА – 2020»**

1. Общие положения

1. Настоящие Условия определяет порядок проведения фестиваля студенческого творчества «Наша весна-2020» (далее – Фестиваль) ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ (далее – Университет).

2. Условия разработаны в соответствии с Положением о проведении регионального этапа "Российская студенческая весна" на территории Красноярского края в 2020 году.

3. Фестиваль проводится на конкурсной основе.

4. Цели проведения Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных, культурных достижений студенческой молодежи;
- проведение конкурсных отборов, с целью выявления творческих коллективов Университета, претендующих на участие в течение года в краевых, российских и международных конкурсах и фестивалях, а также в масштабных мероприятиях Университета;
- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности в среде обучающихся;
- выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации ее творческого потенциала;
- развитие и укрепление профессиональных и культурных связей между творческими студенческими коллективами Университета;
- укрепление корпоративной культуры в среде обучающихся Университета;
- повышение престижа Университета, формирование корпоративного студенческого духа и чувства принадлежности к Университету и студенческому сообществу;

• формирование концертной программы вуза в соответствии с Положением о проведении регионального этапа "Российская студенческая весна" на территории Красноярского края в 2020 году

5. Организатором Фестиваля является Культурно-досуговый центр Университета (далее - КДЦ).

6. Сроки и место проведения Фестиваля, репетиций, устанавливаются оргкомитетом Фестиваля не позднее, чем за неделю до его проведения. Список конкурсов и номинаций содержится в Приложении к настоящему Положению (Приложение 1).

7. В случае поступления менее 3 заявок на участие в одной из номинаций, все участники, подавшие заявку на участие в этой номинации, участвуют в конкурсе с определением или без определения лауреатов в данной номинации, но с возможным присуждением специального приза жюри и возможностью рекомендации на участие в течение года в краевых, российских и международных конкурсах и фестивалях, а также в крупномасштабных мероприятиях Университета.

Если одна из номинаций жанрового конкурса Фестиваля не состоялась в случае поступления менее 3 заявок, решением оргкомитета она может быть объединена с одной из других номинаций конкурса

8. Если участник/коллектив заявил номер, не соответствующий выбранной номинации, то на жеребьёвке по усмотрению представителей оргкомитета участнику/коллективу могут рекомендовать участие в другой номинации конкурсного дня Фестиваля.

9. Участники фестиваля осуществляют подачу заявки на участие не позднее 9 марта 2020 года (Приложение 2).

10. Участники Фестиваля дают согласие на обработку персональных данных при регистрации на участие в Фестивале (Приложение 3).

Под обработкой персональных данных следует понимать любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также передачу (распространение, предоставление, доступ).

2. Оргкомитет Фестиваля

1. Состав оргкомитета Фестиваля (далее - Оргкомитет) утверждается приказом ректора

2. В состав оргкомитета в обязательном порядке входят художественные руководители и все сотрудники КДЦ

2. Оргкомитет несет ответственность:

- за формирование программы проведения Фестиваля;
- символику Фестиваля;
- состав участников Фестиваля;
- состав жюри;
- состав представителей Университета на региональном этапе Всероссийского фестиваля «Студенческая весна» и на других фестивалях/конкурсах;

• своевременное формирование предложений в смету расходов;

3. Оргкомитет имеет право изменять сроки проведения мероприятий в рамках Фестиваля.

3. Директор Фестиваля

1. Директором Фестиваля является директор КДЦ.

2. Директор Фестиваля выполняет следующие функции:

- разрабатывает и представляет на утверждение сметы Фестиваля;
- осуществляет организационно - финансовое обеспечение Фестиваля;
- осуществляет материально-техническое обеспечение Фестиваля;
- контролирует организацию приема и размещения участников и гостей Фестиваля;
- контролирует обеспечение безопасности мероприятий проводимых в рамках Фестиваля;
- вносит предложения в Оргкомитет по составу жюри жанровых конкурсов;
- вносит предложения в Оргкомитет по количеству призовых мест в жанровых конкурсах, в зависимости от количества поданных заявок.

Директор Фестиваля имеет право принимать решение об отстранении от участия в Фестивале коллективов, нарушающих настоящие Условия.

4. Жюри Фестиваля

1. Состав жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

2. Задачи жюри:

- определение победителей, лауреатов Фестиваля;
- определение наиболее перспективных коллективов и исполнителей для их дальнейшего продвижения.

3. Численный состав жюри устанавливается в целом для всех конкурсных направлений в количестве 3-5 человек.

4. Жюри оценивает участников конкурсов в каждом жанровом конкурсе. Каждый член жюри во время конкурса заполняет протокол, который сдается в Оргкомитет. В случае если по протоколам

жюри имеется равенство баллов у разных участников, решение об определении победителя осуществляется открытым голосованием членов жюри.

5. По окончании каждого жанрового конкурса проводятся «Творческие мастерские» - обсуждение конкурсных выступлений членами жюри и руководителями коллективов художественной самодеятельности, участниками выступлений. Жюри дает рекомендации руководителям коллективов, направленные на дальнейшее повышение творческого уровня.

5. Участники Фестиваля

1. К участию в Фестивале допускаются:

- обучающиеся Университета;
- творческие коллективы Университета;
- обучающиеся других вузов края (в любой из номинаций только в составе коллектива в котором 75% участников - это студенты Университета).
- учащиеся школ города Красноярск, Красноярского края, студенты ССУЗов, планирующие продолжить образование Красноярском ГАУ (в любой из номинаций только в составе коллектива, в котором 75% участников - это студенты Университета).

2. К участию в Фестивале не допускаются:

- коллективы, в составе которых более 1/4 участников, не являющихся обучающимися Университета;
- коллективы, в составе которых выступает руководитель, имеющий профессиональное образование в данном жанре;

3. Участники Фестиваля обязаны:

- подать в оргкомитет заявку в указанный срок,
- изготовить необходимые костюмы и реквизит, а также обеспечить музыкальное оформление своих выступлений (предоставить в оргкомитет музыкальные композиции, треки, эскизы и т.д.):
- без опозданий прибывать на репетиции и выступления согласно графику, утвержденному оргкомитетом Фестиваля;
- корректно вести себя во время мероприятий Фестиваля;
- иметь при себе студенческий билет или удостоверение аспиранта,
- справку, подтверждающую, что участник коллектива действительно является учащимся школы или студентом ССУЗа (заверенную печатью учебного заведения).

4. Участники Фестиваля имеют право:

- выйти на сцену в одном конкурсе только один раз, исключения составляют следующие случаи:
 - а) в конкурсе вокальных групп не более двух раз (при этом - в каждой номинации не более одного раза);
 - б) если состав коллектива обновился не менее чем на 50%, то он допускается к участию в тот же конкурсный день в обновленном составе;
 - в) если в составе коллектива более 4-х человек, то в один конкурсный день он может выставить, помимо коллективного номера, ещё и сольный номер;
 - г) если в составе коллектива более 12-ти человек, то в один конкурсный день он может выставить помимо коллективного номера, сольный номер, или номер малой формы (дуэт, трио, группу до 4-х человек).
- обращаться в Оргкомитет с претензиями (кроме жалоб на необъективность жюри).

5. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля на момент окончания Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет, за исключением дуэтов, в которых оба участника должны быть в возрасте до 25 лет.

6. Финансирование

1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств Университета, в соответствии с утвержденной сметой.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
В НОМИНАЦИЯХ ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НАША ВЕСНА-2020»**

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 3 минут 30 секунд.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы.

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы

ДУЭТЫ /ТРИО

Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы

АНСАМБЛИ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Состав более трех вокалистов.

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы.

Возможно исполнение произведения а-Capella.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы.

Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) этнография, костюм

АНСАМБЛИ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы.

Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения
- б) Техника вокала
- в) Артистизм
- г) Этнография, костюм

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы.

Возможно исполнение произведения а-sarrella. Бэк-вокал (дублирование основной партии) в фонограмме не допускается.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм

АНСАМБЛИ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы.

Возможно исполнение произведения а-sarrella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

СОЛИСТЫ/ДУЭТЫ

Исполняется одно произведение в сопровождении гитары либо другого акустического инструмента.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструменте
- д) артистизм

АНСАМБЛИ

Исполняется одно произведение в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)

Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструменте
- д) артистизм

Обязательно авторство: музыка, стихи, или и то, и другое, в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора не более 25 лет).

В номинации ансамбли и коллективы – одного из участников ансамбля, коллектива (возраст автора не более 25 лет).

К заявке прилагается напечатанный материал текста произведения (стихи).

До начала выступления участник должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

СОЛИСТЫ/ДУЭТЫ

Исполняется одно заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструменте
- д) артистизм

АНСАМБЛИ

Исполняется одно заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)

Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструменте
- д) артистизм

РЭП

СОЛИСТЫ/ДУЭТЫ

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы.

Разрешается участие бэк-вокалистов.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Качество фонограммы.

АНСАМБЛИ

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Возможно исполнение a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Качество фонограммы.

Обязательно авторство: музыка, стихи, или и то и другое, в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора не более 25 лет).

В номинации ансамбли и коллективы – одного из участников ансамбля, коллектива (возраст автора не более 25 лет).

К заявке прилагается напечатанный материал текста произведения (стихи).

До начала выступления участник должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

БИТБОКС

СОЛИСТЫ/ДУЭТЫ

Исполняется только авторский материал.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ.

АНСАМБЛИ

Исполняется только авторский материал.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал в сопровождении инструментов

(электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля).

Сольное или многоголосное пение Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструментах
- д) артистизм

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

СОЛИСТЫ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал (инструментальная музыка)

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т. д.)

Запрещается использование фонограмм с записью голосов (вокальных и инструментальных), используемых конкурсантами во время конкурсного выступления на сцене.

Критерии оценки:

- а) музыка (музыкальный материал, оригинальная аранжировка)
- б) техника игры на инструментах
- в) артистизм
- г) сценический образ

ДУЭТЫ / ТРИО

Не разрешается использование фонограмм.

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал (инструментальная музыка)

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т. д.)

Критерии оценки:

- а) музыка (музыкальный материал, оригинальная аранжировка)
- б) техника игры на инструментах
- в) артистизм
- г) сценический образ

АНСАМБЛИ

Не разрешается использование фонограмм.

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал (инструментальная музыка)

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т. д.)

Критерии оценки:

- а) музыка (музыкальный материал, оригинальная аранжировка)
- б) техника игры на инструментах
- в) артистизм
- г) сценический образ

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 3 минут 30 секунд. в номинациях:

- ТАНЕЦ НАРОДНЫЙ И ФОЛЬКЛОРНЫЙ;
- ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ;

- **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ;**
- **СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ;**
- **УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ**

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ И ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ»

1. Сольное исполнение;
2. Малые формы;
3. Ансамбли (от 4-х чел.).

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Этнография;
- з) Соответствие заданному стилю.

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

1. Сольное исполнение;
2. Малые формы;
3. Ансамбли (от 4-х чел.).

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Оригинальность;
- з) Соответствие заданному стилю.

НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

1. Сольное исполнение;
2. Малые формы;
3. Ансамбли (от 4-х чел.).

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Соответствие заданному стилю.

НОМИНАЦИЯ «СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»

1. Формейшн;
2. Секвей;
3. Шоу-программа.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Соответствие заданному стилю.

НОМИНАЦИЯ УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ (ХИП-ХОП, БРЕЙК-ДАНС, ФРИСТАЙЛ)

1. Сольное исполнение;
2. Малые формы;
3. Группы (от 4-х чел.).

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Имидж и стиль;
- ж) Соответствие заданному стилю

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В данном направлении исполняются произведения в номинациях:

- ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ;
- СТЭМ;
- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ;
- ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ, СТЭМ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ**

Исполняется одно произведение. Хронометраж до 15 мин.

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

СТЭМ

Исполняется одно произведение. Хронометраж до 5 мин.

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) артистизм
- г) выразительность
- д) оригинальность

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Исполняется одно произведение. Хронометраж до 5 мин.

1. Сольное выступление

2. Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) артистизм
- г) выразительность
- д) репертуар

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

(ЦИРК, ИЛЛЮЗИОН, ПАРОДИЯ, ТЕАТР МОД, ПАНТОМИМА, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР)

Исполняется один номер. Хронометраж до 5 мин.(кроме номинации «Театр мод», где продолжительность конкурсного показа не более 4 мин.)

Критерии оценки:

- а) драматургия произведения.
- б) степень раскрытия темы.
- в) заразительность и обаяние
- г) решение сценического пространства.
- д) техника исполнения
- е) эстетика

Дирекция Фестиваля вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.

4. СТУДЕНЧЕСКИЕ СМИ

В данном направлении оцениваются работы в номинациях:

- ВИДЕОТВОРЧЕСТВО;
- ПЕЧАТНЫЕ СМИ;

ФОТОРЕПОРТАЖ

НОМИНАЦИИ «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

(Проморолик, игровой сюжет, видеоблог, социальные сети продолжительностью не более 4 мин.)

КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА

Участник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри один видеосюжет по заданной тематике, выполненный в формате информационного сюжета.

В данном направлении оцениваются совместная работа оператора и работа корреспондента.

Тема видеосюжета определяются членами жюри в направлении «Студенческие СМИ» и представляются участникам 12 марта.

Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты).

Критерии оценки:

- а) Раскрытие темы;
- б) Способ подачи материала;
- в) Актуальность сюжета;
- г) Разноплановость
- д) Качество видеоматериала сюжета;
- е) Продвижение материала.

НОМИНАЦИИ «ПЕЧАТНЫЕ СМИ»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА. ПУБЛИКАЦИЯ

Участник готовит и представляет жюри одну статью, написанную в новостном формате.

Тема публикации определяется членами жюри в направлении «Студенческие СМИ» и представляется участникам за неделю до проведения фестиваля.

Критерии оценки:

- а) Авторский текст;
- б) Раскрытие темы;
- в) Соответствие материала формату новостной публикации.

НОМИНАЦИЯ «ФОТОРЕПОРТАЖ»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.

Тема фоторепортажа определяется членами жюри в направлении «Студенческие СМИ» и представляется участникам 12 марта.

Критерии оценки:

- а) Раскрытие темы;
- б) Качество фотографий;
- в) Разноплановость.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФОНОГРАММАМ

• Все фонограммы в конкурсах вокальных коллективов, вокалистов (соло), в конкурсе танцевальных коллективов в обязательном порядке сдаются до начала конкурсного концерта звукорежиссеру конкурсного концерта.

• Воспроизведение фонограмм со своих портативных ПК (любых типов) и использование дополнительных микшерных пультов запрещено.

• Все фонограммы вокальных исполнителей, а также музыкальное сопровождение хореографических и других номеров, запись радио эфира должны быть представлены на Аудио CD, FLASH-накопителе, либо на MD disk, видео сюжеты должны быть представлены только в формате DVD Видео.

• Для конкурсной программы MP3 и др. сжатые файлы на CD-RW и DVD дисках, флэш-картах и т.п. НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

• Запись каждого конкурсного номера должна быть на отдельном носителе. Носитель в обязательном порядке должен быть подписан:

Учебное заведение. Номинация. Ф.И.О. исполнителя / Название коллектива. Название конкурсных песен/хореографических композиций

• Организаторы не несут ответственности за качество предоставленных коллективами фонограмм, видео материалов. Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право не допустить к участию коллективы, имеющие фонограммы плохого качества.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НАША ВЕСНА - 2020»**

1. Название коллектива / ФИО индивидуального участника	
2. На базе какого учебного заведения сформирован / занимается	
3. В каком жанровом конкурсе будет принимать участие	
4. Название конкурсного номера(авторы)	
5. ФИО (полностью), телефон руководителя коллектива	
6. Необходимое оборудование / реквизит	

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА			
	ФИО	Возраст	Место учебы (институт, курс, другой ВУЗ, ССУЗ, школа)
1.			
2.			
...			

Директору
КГАУ «Краевой Дворец молодежи»
Худякову А.А.

от _____
(ФИО)

Тел.: _____

СОГЛАСИЕ на использование и обработку персональных данных

Я, _____,
(ФИО участника)

паспорт _____, выдан _____,
(серия, номер) (когда, кем)

проживающий по адресу _____,
(адрес)

даю согласие на обработку персональных данных оператору, краевому государственному автономному учреждению «Краевой Дворец молодежи» (далее - Краевой Дворец молодежи), расположенному по адресу: 660003, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Академика Павлова, д.21, в связи с участием в региональном этапе Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна», в том числе на сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, передачу персональных данных третьим лицам, в том числе юридическим и физическим лицам – исключительно для нужд обеспечения моего участия в региональном этапе Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна», (**при обязательном условии** соблюдения конфиденциальности персональных данных), а также на блокирование и уничтожение персональных данных.

Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие: фамилия, имя, отчество, место обучения, домашний адрес, дата рождения, серия и номер паспорта, сведения о выдаче паспорта, включая дату выдачи и код подразделения, телефон, адрес электронной почты, ссылки в социальных сетях. Результаты моего участия в различных смотрах, конкурсах, соревнованиях и т.п., сведения о размере одежды, сведения о состоянии здоровья и иные необходимые данные.

Данным заявлением разрешаю считать общедоступными, в том числе выставлять в сети Интернет следующие персональные данные: фамилия, имя, отчество, место обучения, ссылки в социальных сетях.

Даю согласие на участие в интервью, фото- и видеосъемке, на редактирование и использование фото-, видеозаписей в некоммерческих целях, а также в рекламе регионального этапа Фестиваля «Российская студенческая весна», включая печатную продукцию, размещение в сети Интернет и других средствах.

Я согласен(-на), что обработка персональных данных может осуществляться как с использованием автоматизированных средств, так и без таковых.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Я оставляю за собой право отозвать настоящее согласие, письменно уведомив об этом КГАУ «Краевой Дворец молодежи».

В случае получения моего письменного заявления об отзыве настоящего согласия КГАУ «Краевой Дворец молодежи» обязано прекратить обработку или обеспечить прекращение обработки персональных данных и уничтожить или обеспечить уничтожение персональных данных в срок, не превышающий 30 дней с даты поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных КГАУ «Краевой Дворец молодежи» обязано уведомить меня в письменной форме.

« _____ » _____ 2020 г. _____ /

(дата)

(подпись)

(расшифровка)